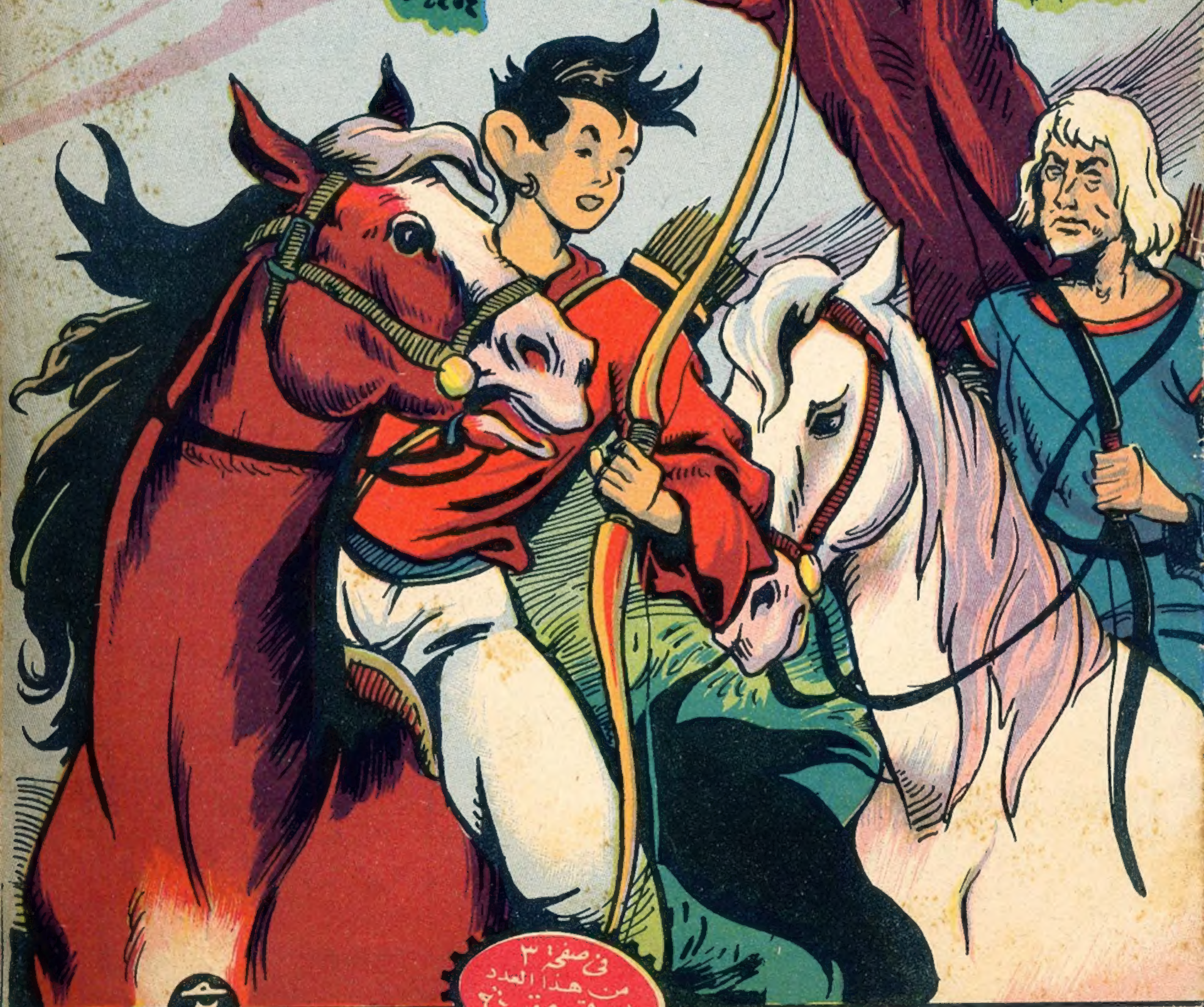


سندباد

رحلة الأولاد في جميع البلاد



في صفحـة ٣٠
من هذا العدد
الأسبوعي
المسابقـة الضخمة

تصدر كل يوم خميس



استشيروني !

• صباح ناصر المطوري
مدرسة العشار بنين -
البصرة

« ما دمنا جميعاً من سلالة آدم وحواء ،
فلماذا اختلفت ألسنتنا وألواننا يا عمي ؟ »
- لما تفرق أبناء آدم في الأرض - بعد
أن كثروا - أحس كل جماعة منهم بحاجتهم
إلى التعبير عن مشاهدات جديدة ، وألوان من
الحياة جديدة ، لم يكن لها تعبير في لغة أبيهم ،
فاخترعوا الكلمات المعبرة ؛ وتكرر هذا مرات
في كل جماعة ، فبعدت لغة الأبناء شيئاً بعد
شيء عن لغة آبائهم ، وتوالت الأجيال واختلاف
اللغة يزيد ، حتى صار لكل قوم لغة ؛
فهذا سبب اختلاف ألسنة بني آدم ؛ أما سبب
اختلاف ألوانهم فهو أثر البيئة والجو ؛ فإن
لكل جو أثراً في لون السكان يجعل لوناً
يختلف عن لون .

• ماجدة حسن شبر

مدرسة المعرفة للبنات

« ماذا تقرأ فتاة مثلي في الرابعة عشرة من
عمرها ، في فترة العطلة الصيفية يا عمي ؟ »
- اطلبي من دار المعارف (ه شارع
مسيرو بمصر) قائمة مطبوعاتها للناشئة ،
وقائمة مطبوعاتها الثقافية ، ترسلهما إليك
بمنوانك مجاناً ؛ فاختاري من القائمتين
ما يعجبك ، ثم اطلبيه ؛ فإذا كنت من أعضاء
إحدى ندوات سندباد ، فإنهم سيعطونك
ما تطلبين بضمن أقل من الثمن الذي يباع به
لسائر المشتريين ؛ وبذلك تقضين عطلة
سعيدة ، تحصلين فيها علماً ، وتجدين متاعاً
وتسلياً .

مشيرة

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .



في هذا الأسبوع ، يحتفل المسلمون بعيد الأضحى
المبارك ، ويحتفل الحجاج بالوقوف على جبل عرفات ،
والطواف بالكعبة ، وزيارة مسجد النبي محمد ، صلى الله عليه وسلم . فهنيئاً
للمسلمين عيدهم السعيد ، وهنيئاً للحجاج حجهم المبرور ، وهنيئاً للوفود
الساعية إلى مكة في هذا الموسم ، اجتمعوا في هذا المؤتمر الشعبي العظيم ، الذي
يضم مندوبين من كل بلاد العرب ، وكل بلاد المسلمين ، ليتعارفوا ،
ويتآلفوا ، ويتبادلوا الرأي فيما يعود على بلادهم بالخير والسعادة . هنيئاً لهم جميعاً ،
ونرجو أن يعيد الله هذا العيد على الأمة العربية ، وهي سعيدة بظافرة موفقة للخير .
آمين .

سندباد

أيُّها العرب !
« كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ
لِلنَّاسِ . . . »

صدق الله العظيم

من أصدقاء سندباد :

لا يعرف !

زار أحد الصحفيين الكاتب الأمريكي
الساخر « مارك توين » ليأخذ منه حديثاً صحفياً
لجريدته ، ووجه إليه أسئلة كثيرة ، أجاب
عنها الكاتب الكبير بصراحته المعروفة ،
وفكاهاته الساخرة ، وفي النهاية سأله الصحفي :
هل أنت وحيد والديك يا مستر توين ؟
قال : كلا ، فقد كان لي أخ تووم
يشبهني كل الشبه ، اسمه وليم .
فسأله : وهل توفي أخوك وليم هذا ، أو
لا يزال على قيد الحياة ؟

قال : صدقني يا عزيزي إذا قلت لك إنني
لا أعرف أهو الذي مات أم أنا ، فقد وضعنا
أمتنا معا في الحمام حين كنا طفلين ، فاختنق
أحدنا ومات ، ولم يعرف والذي أي الطفلين
هو الذي مات ، أنا أم أخى وليم ؟ !

عبد الوهاب رزوقي الجبوري

دمشق

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

ه شارع مسيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

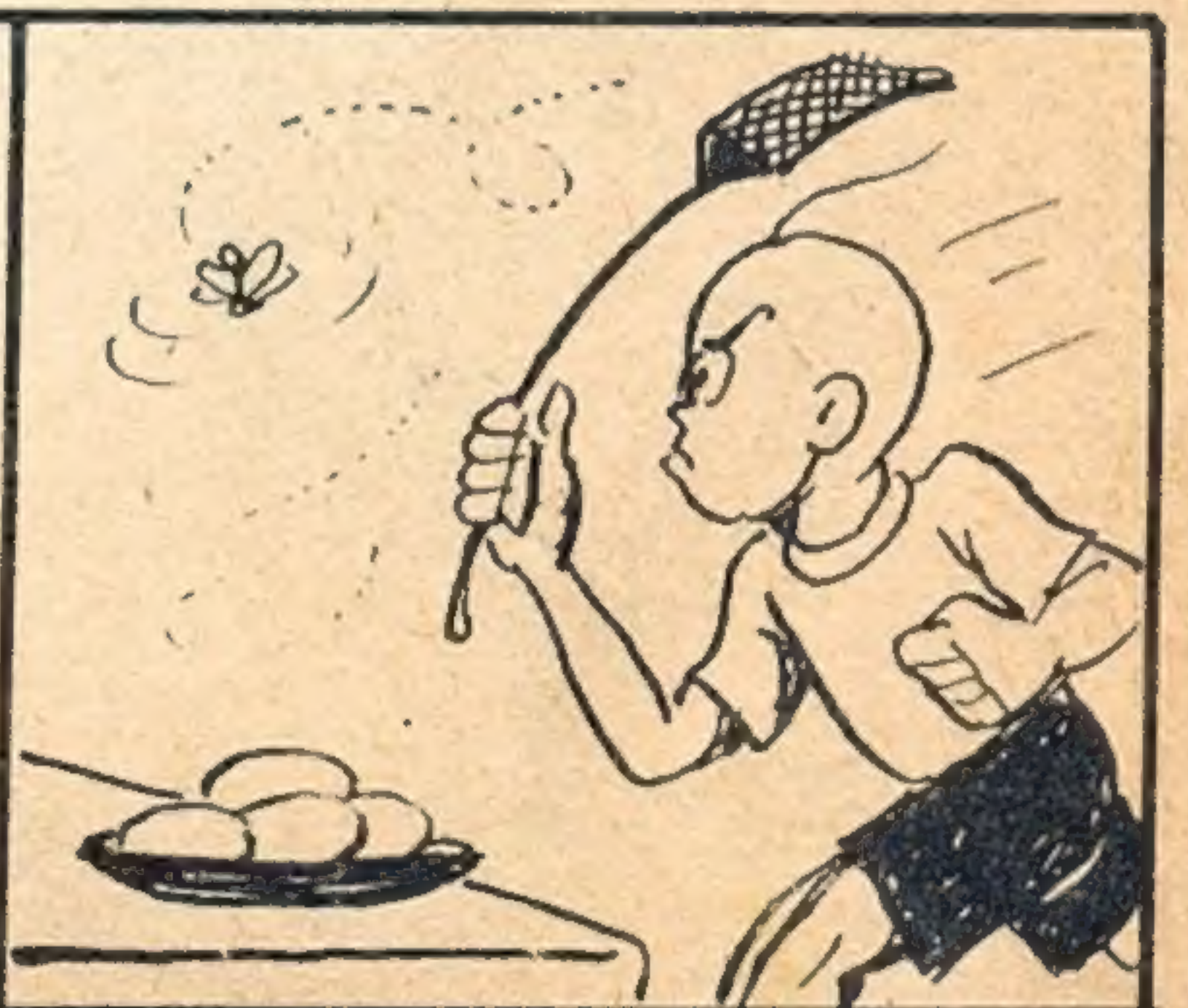
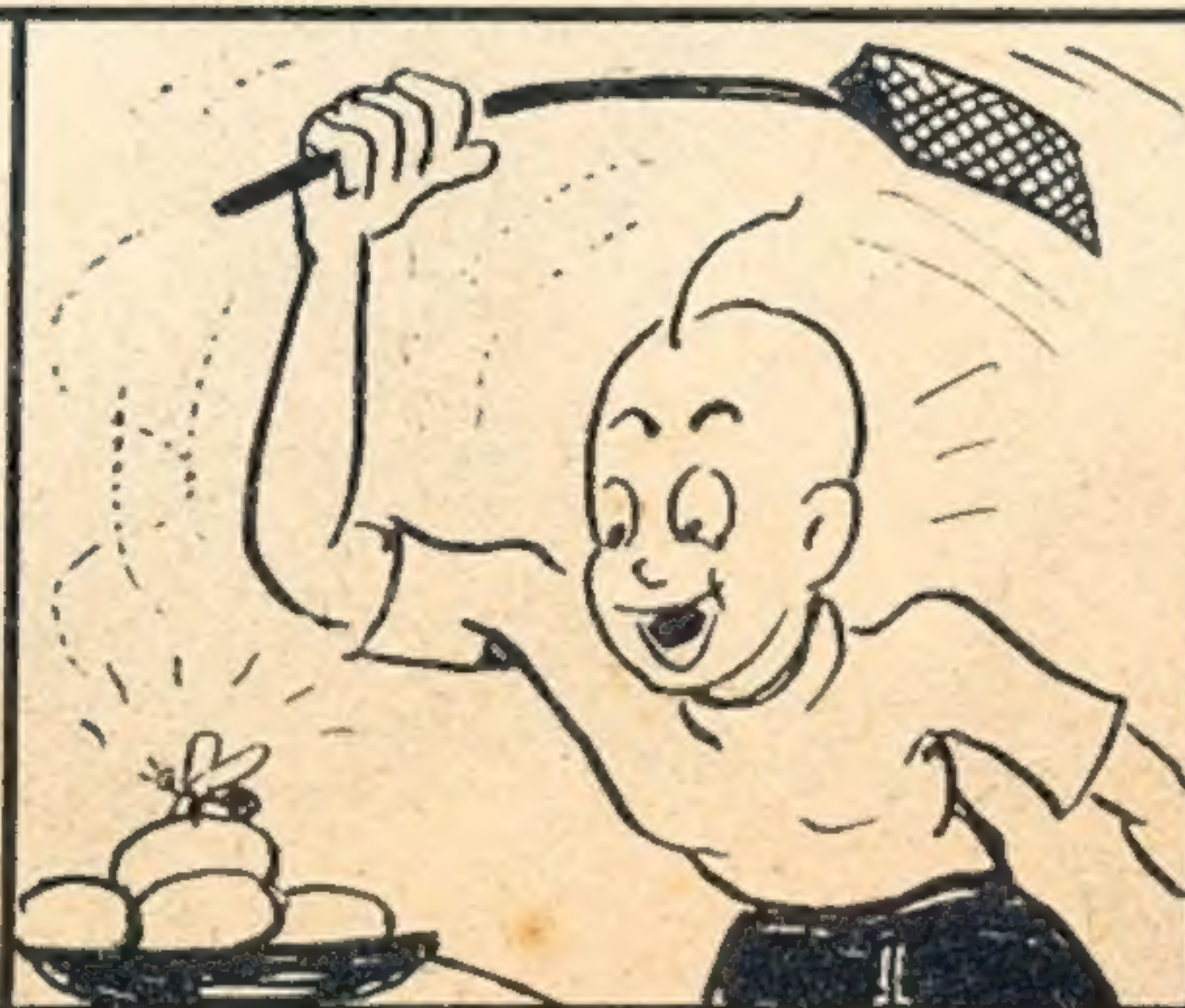
جميع الحقوق محفوظة للدار

قيمة الاشتراك السنوي قرش مصري

لمصر والسودان ١٠٠

للخارج بالبريد العادي ١٢٥

» بالبريد الجوي ٣٠٠



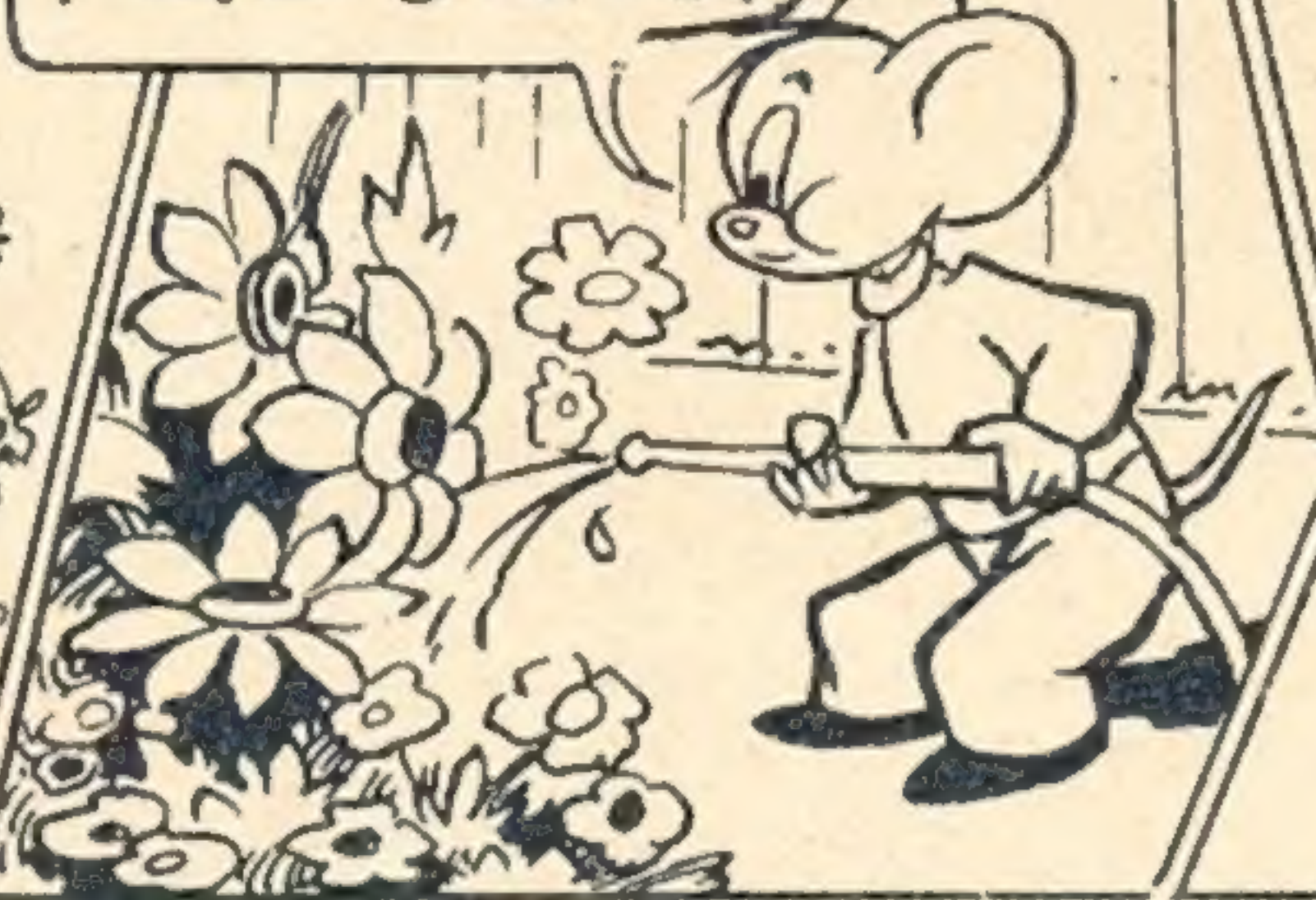
مُسَابَقَةُ الزَّهْوَرِ !

معرض الزهور
المسابقة الكبرى

فرد
و
بسيس

لا بد أن أشارك في هذه
المسابقة لأفوز بالجائزة!

سأعطي بحديقي، لكي أشارك
بأزهارها في المسابقة!

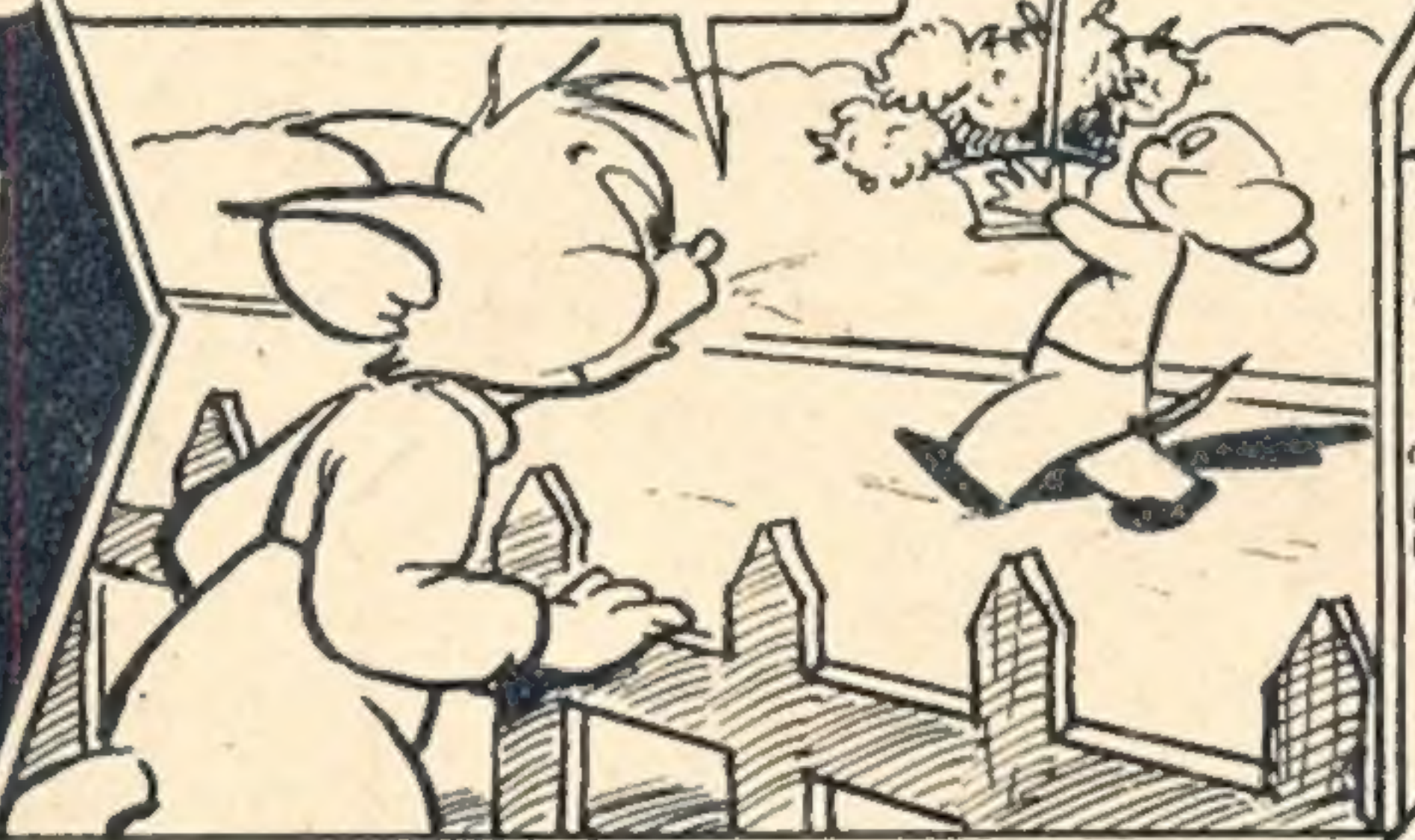


جائزتها
لأجمل
مجموعة
من
الزهور



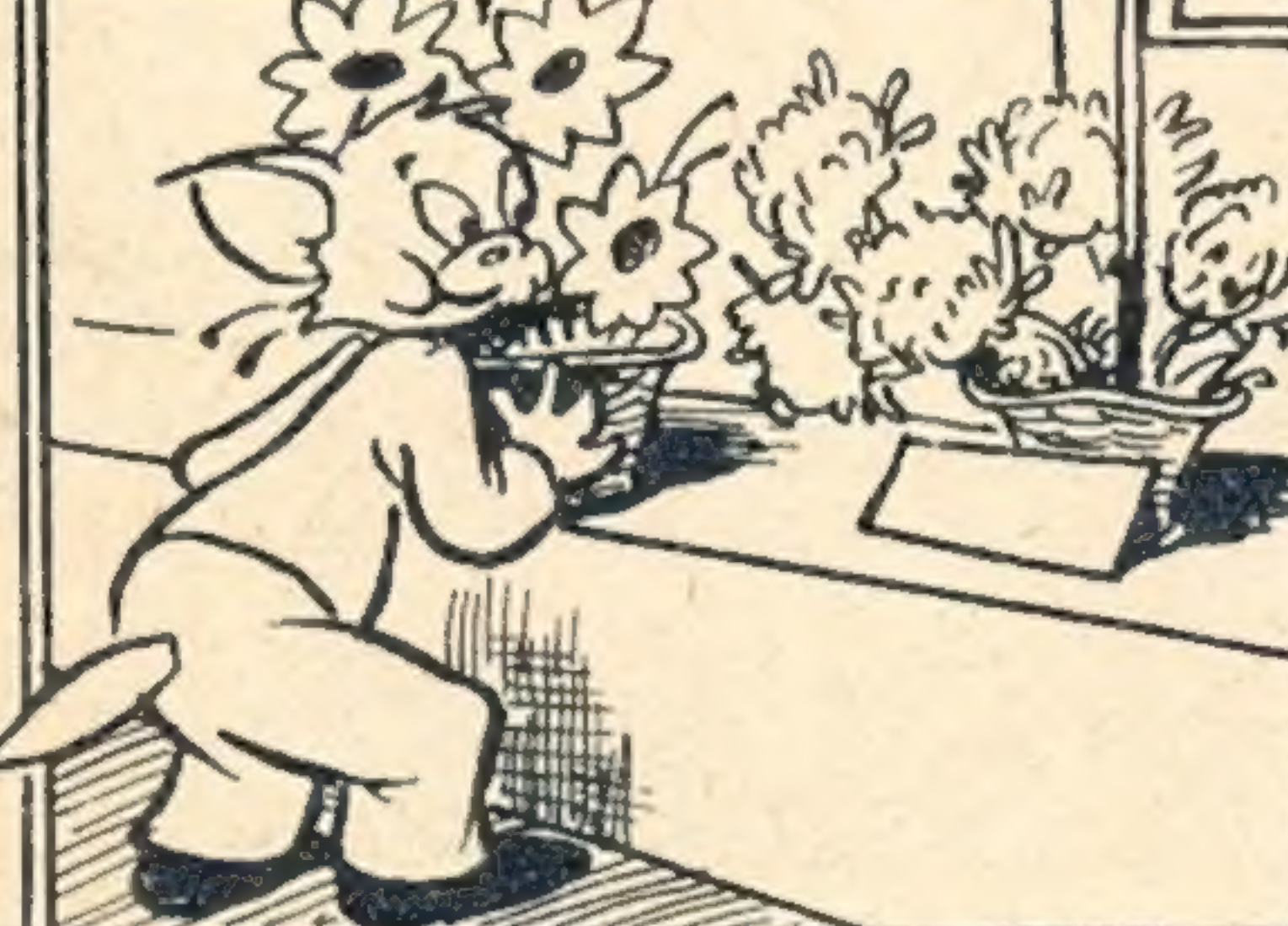
لا بد أن أحتال حيلة
لأفوز بالجائزة دون فرفر!

يا لله ! إن أزهار فرفر رائعة،
وهي أجمل من أزهارى!



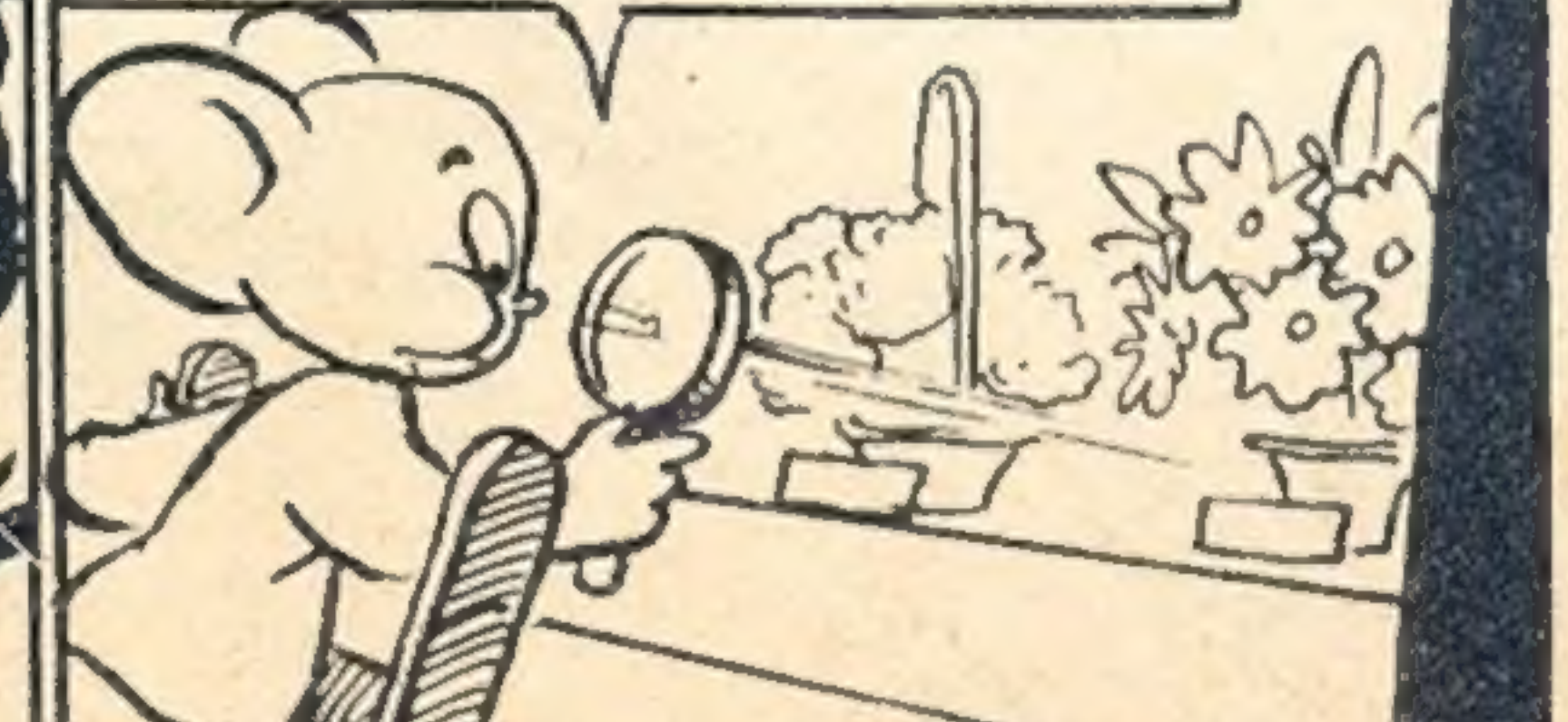
يا لك من غشاش يا بسيس!
لا بد أن أفضح غشك!

أزهار متقنة الصنع، سينخدع بها
المحكمون فيمنحوني الجائزة!



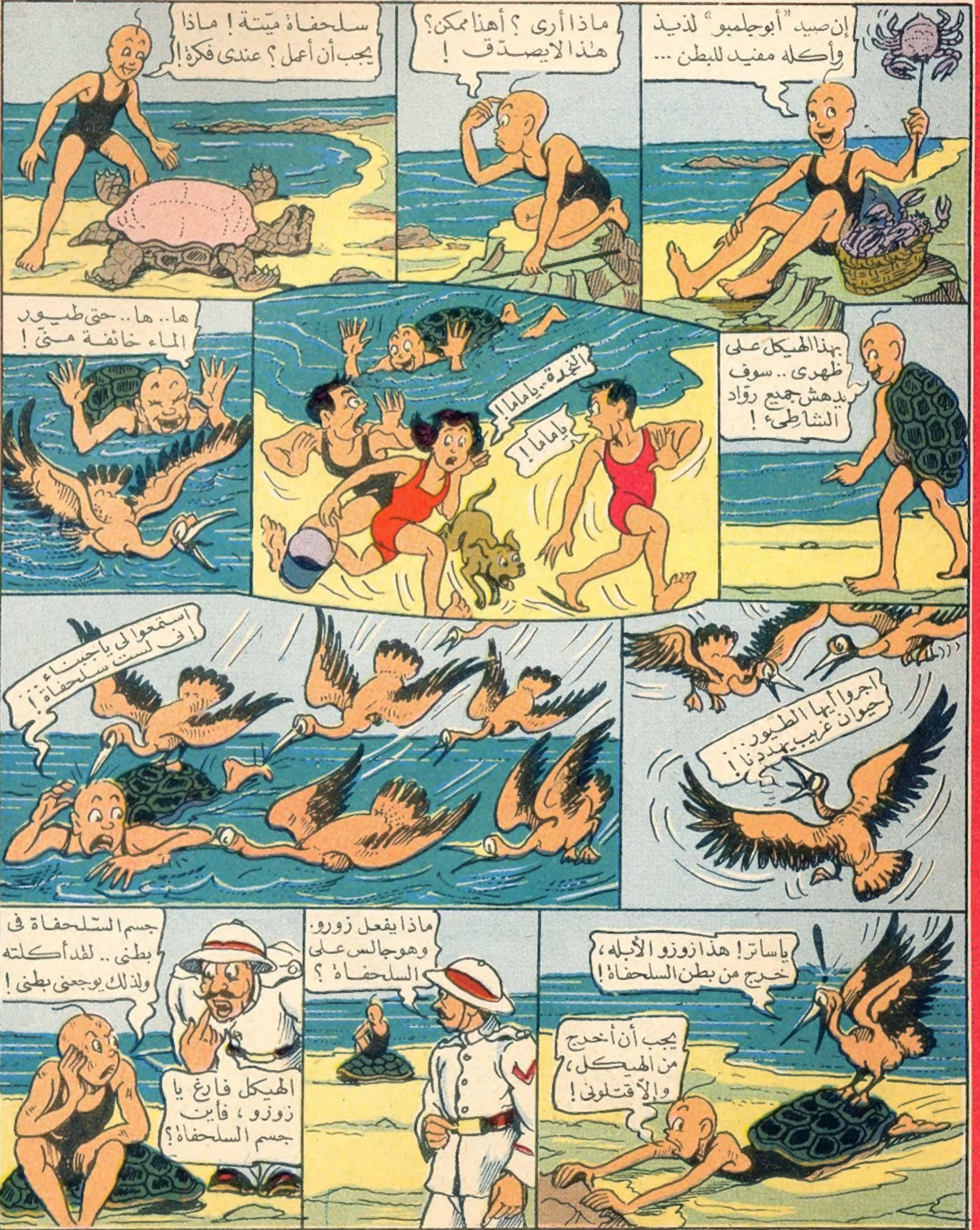
الحقوني... إن أزهارى
تحترق! يا للخيانة!

بهذه العدسة أسلط أشعة الشمس
على أزهار بسيس فتحترق!



مهما حاول الغشاش أن يستتر،
فلا بد أن يفتضح غشه!

زور مغالط زور على شاطئ المصيف !





سندباد بطل البحار

تلخيص ما سبق :

رد سندباد الأميرة المخطوفة إلى أبيها ، ففرح الأمير فرحاً شديداً ، وفرح الشعب كله . ونزل سندباد ورجاله ضيوفاً على الأمير في قصره وجلست الأميرة تقص على أبيها ما لقيت من المتاعب



٣ - وكانت إحدى النافذتين هي نافذة الغرفة التي تقص فيها الأميرة قصتها . . .



٢ - وكان القصر في أثناء ذلك غارقاً في الظلام ، إلا نافذتين ينبعث منهما الضوء . . .



١ - وتقاطرت الدموع من عيني الأمير ، وهو يستمع إلى ما تصف ابنته . . .



٦ - وعز عليه أن يتغلب الأمير على أعدائه ، فحقد على سندباد ، لأنه السبب .



٥ - وكان الوزير « حاسد » يحقد على الأمير ، وينقل أخباره إلى أعدائه الثائرين . . .



٤ - أما النافذة الأخرى فهي نافذة غرفة الوزير « حاسد » ، قريب الأمير . . .



٩ - والتقى سندباد ، والأمير والأميرة ، في صباح الغد ، مسرورين سعداء . . .



٨ - وظل حاسد وزوجته ساهرين إلى الصباح ، يديران للأمير وابنته أمراً . . .



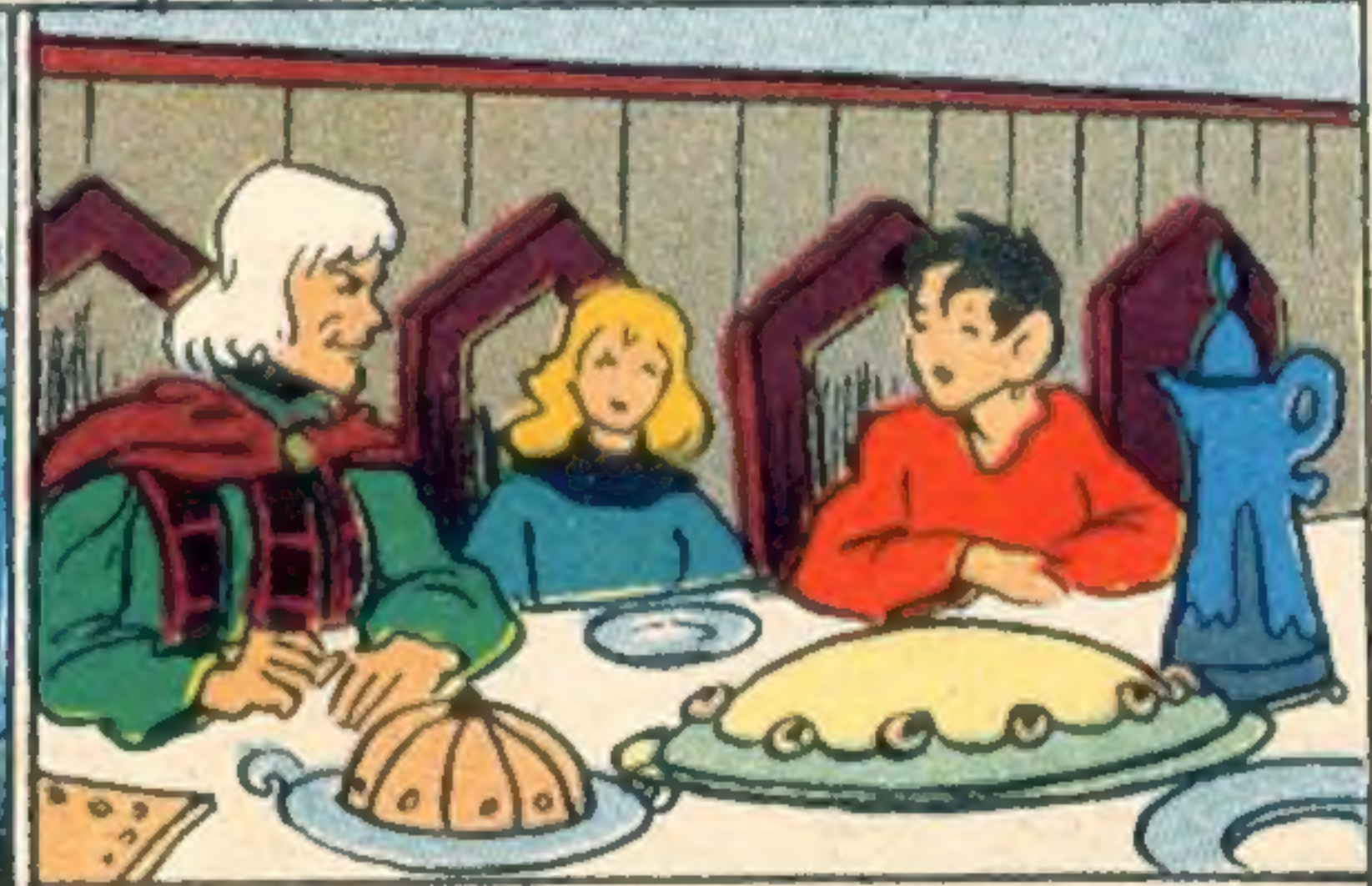
٧ - وكان لحاسد زوجة دميمة ، تكره الأمير مثل زوجها ، وتحقد عليه وعلى ابنته .



١٢ - ووافق سندباد ، فأعدت الحيازة للرحلة ، وامتنى الجميع صهواتها



١١ - وقال الأمير : ما رأيك يا سندباد في رحلة للصيد ، إلى الغابة المجاورة ؟



١٠ - واستداروا حول مائدة الفطور ، يأكلون ، ويتبادلون الأحاديث الممتعة . . .

غاز الإضاءة

لاحظ « عارف » عملية تتكرر في كثير من شوارع الضاحية التي يسكنها من ضواحي القاهرة . . . لاحظ عمالا يحفرون قنوات طويلة . . على جوانب الشوارع ، ثم يلقون فيها وعلى أطوالها . أسلاكاً ضخمة طويلة . تدور على بكرات كبيرة . ثم يغطونها بالتراب ، ويسوون الأرض عليها كما كانت من قبل ، ولما سأل عن ذلك قيل له : إنها أسلاك كهربية لإضاءة الشوارع ؛ فقال لنفسه : إن الشوارع تضاء كل ليلة ، من زمان ، قبل أن تمتد فيها هذه الأسلاك ؛ فلا بد أن للأمر وجهاً آخر . . . ثم انتظر أباه قلقاً إلى أن جاء في المساء ؛ وفي الوقت المناسب ، اقترب منه كعادته وهو يتسم ابتسامة خفيفة لطيفة ، وقبل أن يتكلم ، شجته أبوه قائلاً : قل يا عارف ما بدا لك ، فأنا مصنع إليك . . .

قال : ما هذه الأسلاك الكهربائية الجديدة التي يقولون عنها يا أبي . . . ؟ قال الأب : إن الإضاءة التي كنت تراها في بعض شوارعنا هذه ، ليست إضاءة كهربية . . . بل كانت إضاءة مصابيح تشتعل بنوع من الغاز يصل إليها في أنابيب من مركز عام في المدينة . قال عارف : من أي شيء يستخرج ذلك الغاز ؟

قال أبوه : هناك في المركز العام للإضاءة . كانوا يحصلون على ذلك الغاز من فحم الحجر . وهو غاز كبريتي الرائحة . خائق . خفيف كالهواء . يمررونه في أنابيب خاصة تحت الأرض .

حتى يصل إلى مصابيح الشوارع . . . وطريقة إشعال هذه المصابيح مثيرة للضحك . فقبل حلول المساء ، يخرج عمال كثيرون من المركز العام للإضاءة ، الذي كان يسمى من قبل : تنظيم القاهرة ، والذي حل محله اليوم : بلدية القاهرة ، فيجرون وهم يحملون في أيديهم عصياً طويلة ، بأطرافها العليا شعل متقدة ، وعند كل مصباح يقف العامل ويدخل عصاه المشتعلة في فتحة أسفل الفانوس ، ويحرك بها صنبوراً صغيراً فيفتحه ، فينبعث منه الغاز دقيقاً ثم يشتعل وينطلق نوره خافئاً يضيء على قدر الإمكان . . . وكذلك كانت تضاء القاهرة يا ولدي .

قال عارف : ألم تكن هذه الإضاءة كافية يا أبي ؟

قال أبوه : نعم يا بني ، لم تكن كافية . ولم تكن كذلك مريحة ، ولا نظيفة كالكهرباء ، وهذا هو السبب الذي حمل بلدية القاهرة في الأيام الأخيرة . على العمل المتصل لتعميم نظام الإضاءة الكهربائية في القاهرة . . .

إن القاهرة يا بني هي أعظم مدينة في الشرق كله . فيجب أن تكون إضاءتها ملائمة لعظمتها . كما يجب أن يكون نظامها مثلاً تحتذيه كل مدن الشرق . وهذا هو سبب النشاط الحراري العظيم الذي تشهده اليوم في كل ركن من أركانها . لتكون إن شاء الله من أعظم مدن الدنيا . . .

من كل جنسان زهرة

أسبوعيات سالي



لا أدري لماذا يعتبر الآباء إحسان
أولادهم إساءة !
كنت أعلم أن أبي سيسافر في
الساعة الخامسة من صباح الغد ،

وأنه ضبط جرس المنبه ليوقظه في
الساعة الرابعة ، ولذلك نام مبكراً
جداً .

وقبل أن أنام ، لاحظت أن المنبه
يختلف عن ساعة الحائط بنحو
ساعتين ، فتسللت على أطراف
أصابعي ، وضبطت المنبه حتى لا
يتأخر أبي عن موعد سفره . . .

واستيقظت في صباح الغد على
صياح أبي بجانب فراشي وهو يقول :
— هل عبثت بالمنبه أيتها الشقية ؟
إن الجرس لم يذق إلا في الساعة
السادسة ، وقد فاتني القطار . . .

هل أنا شقية ؟
من أدراني أن ساعة الحائط كانت
متقدمة ساعتين ؟

حداائق عامة للحيوانات

الحداائق قدر مساحة مقاطعة ويلز
بالجزر البريطانية . . .

وتعيش الأسود والفهود والثور وبقر
الوحش والحمر الوحشية في قطعان كثيرة
العدد ، وهي آمنة من أن تمتد إليها يد
الصيادين ، لأن قانون الحكومة يحظر
ذلك :

ويستطيع الزائرون أن يشاهدوا هذه
الحيوانات وهم في سيارات أعدت لهذه
الزيارة ، لأن السير على الأقدام محظور
في تلك الحداائق الحيوانية الواسعة . . .

تردحم أفريقيا الجنوبية بحيوانات
كثيرة لا عدد لها ، وهي حيوانات متوحشة ،
تمثل الغابة في أوسع صورها . وقد خشيت
حكومة اتحاد أفريقيا أن تنقرض هذه
المجموعة الهائلة من الحيوانات ، باتساع
رقعة العمران ، وانبساط المدنية ، فاتخذت
طريقة للاحتفاظ بهذه الجماعات ،
مع سلامتها من أن يمسها الناس بسوء ،
وسلامة الناس منها . فأنشأت لها حدائق
فسيحة ، في بقاع مختلفة من الاتحاد
الأفريقي ، وتبلغ مساحة بعض هذه



المشابة طريق نجاح

توماس أديسون

تصور نفسك جالساً تكتب على الآلة
الكاتبة تحت ضوء مصباح كهربى ، وأمامك
الحاكي يشنف أذنيك ببعض الألحان أو
الأغنيات التي تحبها ، وعلى مقربة منك جهاز
الراديو ينقل إليك أنباء العالم .

وتصور أنك بعد الفراغ من الكتابة
والاستماع إلى الموسيقى والأنباء فكرت أن تذهب
إلى السينما . فاتصلت بصديق لك بالتليفون
لكي يرافقك في سهرتك . . .

فهل تعرف أن مخترع الآلة الكاتبة ،
والمصباح الكهربى ، والحاكي ، والراديو ،
والسينما ، والتليفون ، وآلة التصوير . . . إلخ
هو شخص واحد ؟ وأن هذا الشخص هو توماس
ألفا أديسون ؟

إن أديسون هذا لم يذهب إلى المدرسة أكثر
من ثلاثة أشهر ، وصفته بعدها مدرسته بأنه
غبي لا رجاء فيه !

على أن والدته أديسون لم تؤمن برأى معلمته
فيه ، وكانت هي نفسها تشتغل بالتدريس ،
فأشرفت على تعليمه .

مرت حياة أديسون بثلاث مراحل :
مرحلة الطفولة ، وفيها أنشأ معملاً في قبه منزله
كان يحتفظ فيه بنحو مائتي زجاجة ، رأى
أن أفضل طريقة ليرد عنها الفضولين ، هي
أن يكتب على كل زجاجة منها كلمة « سم » .
ولما احتاج إلى مال لشراء أدوات لمعمله ،
عرض على أبيه أن يسمح له بالعمل ليكسب . .
وساعدته الظروف فحصل على إذن لبيع الصحف
في قطر السفر ، في ولاية دترويت بأمريكا ،
حيث كان يقيم حينذاك . . .

ثم رأى أنه وقد نجح في بيع صحف غيره ،
أن ينشئ صحيفة لنفسه !
وهكذا أنشأ أديسون صحيفته الخاصة ،
وحررها بنفسه ، وطبعها في القطار ، وكان

[البقية على صفحة ١١]

سح سندان قشطة الصبح

[مسرحية من فصل واحد]

تنشر هذه المسرحية القصيرة ، في هذا العدد ، لنتيح للقراء ، وأعضاء الندوات ، فرصة لمحاولة إنشاء مسرح محلي ، للتمثيل ، يشغلون به بعض أوقات فراغهم في عطلة الصيف ، ويمتعون أنفسهم ، ويمتعون أسراتهم ، وأصدقائهم . .

المكان : مطبخ في قصر أحد الأغنياء .
الزمان : التاسعة صباحاً .

[ترفع الستارة عن طبخة مشغولة بإعداد طعام الفطور ، على عجل ، وقد بدت في وجهها أمارات التعب والتأفف . وعلى مقعد في المطبخ بجانب النافذة ، جلس حوذي يقرأ إحدى الصحف الصباحية ، وقد مد ساقه في استرخاء ، غير مهم بشيء ، ولا بأحد . . .]

الطباخة : [وقد عثرت بقدم الحوذي فكادت تقع] : خير لك أن تخرج من المطبخ : فمن العار ، وأنت رجل ، أن ترائي في هذا العناء ، ثم تظل جالساً ، وليس لك عمل غير التسلي بالقراءة . . . هذا ظلم !

الحوذي : ظلم ! .. أي ظلم ؟ .. ماذا تريد أن أعمل ؟ .. هل أقلب البيض ، أو أغلي اللبن ، أو أغسل الصحون ؟ !
الطباخة : إني أوذيت ذلك كله ، وهو على الذي آخذ عليه أجرتي فلا أريد أن أفقده . . .

الحوذي : فما شكواك إذن ؟
الطباخة : كثرة العمل .. إني أعمل كثيراً ، وأنت لا تفعل إلا القليل !

الحوذي : لي عملي ، ولك عملك . . .
الطباخة : لقد تأخرت اليوم في إعداد الفطور ، لكثرة ما أقوم به من أعمال !

الحوذي : عجيب أمرك أيتها الطباخة . . أليس إعداد الطعام



هو عملك ؟

الطباخة : بلى ، هو عملي . . ولكن ليس من عملي أن أمشي كل يوم على قدمي ساعة كاملة ، إلى القرية القريبة ، لأحضّر القشطة لفطور السيد : ثم أعود بعد ذلك المشوار الطويل ، لأعد المائدة . . .

الحوذي : وما ذنب أنا في هذا يا ستي ؟

الطباخة : في استطاعتك أنت أن تقوم بهذا العمل ، بدلاً من هذه الجلسة المسترخية !

الحوذي : يالك من مخلوقة عجيبة ! . . . أعتقد أن هذا جزء من عملي ؟

[يسمع الاثنان دقات جرس السيد]

الطباخة : [منهمة في وضع الأكواب والأطباق على الصينية] : إنه السيد يريد طعامه ؟

الحوذي : يجدر بك أن تسرعي ، فقد تأخرت كثيراً !

الطباخة : [غاضبة] : ليس لك بي شأن . . أسكت أنت . .

أقول فمك !

الحوذي : [يضع يده على فمه] : أقفلت فمي !

[يفتح باب المطبخ ويدخل السيد . يقف الحوذي والصحيفة في يده]

السيد : إلى متى أنتظر الفطور أيتها الطباخة ؟ !

الطباخة : إني آسفة . . لقد أعددت الفطور ، وكنت في الطريق إليك به . . لقد تأخرت حقاً يا سيدي . . .

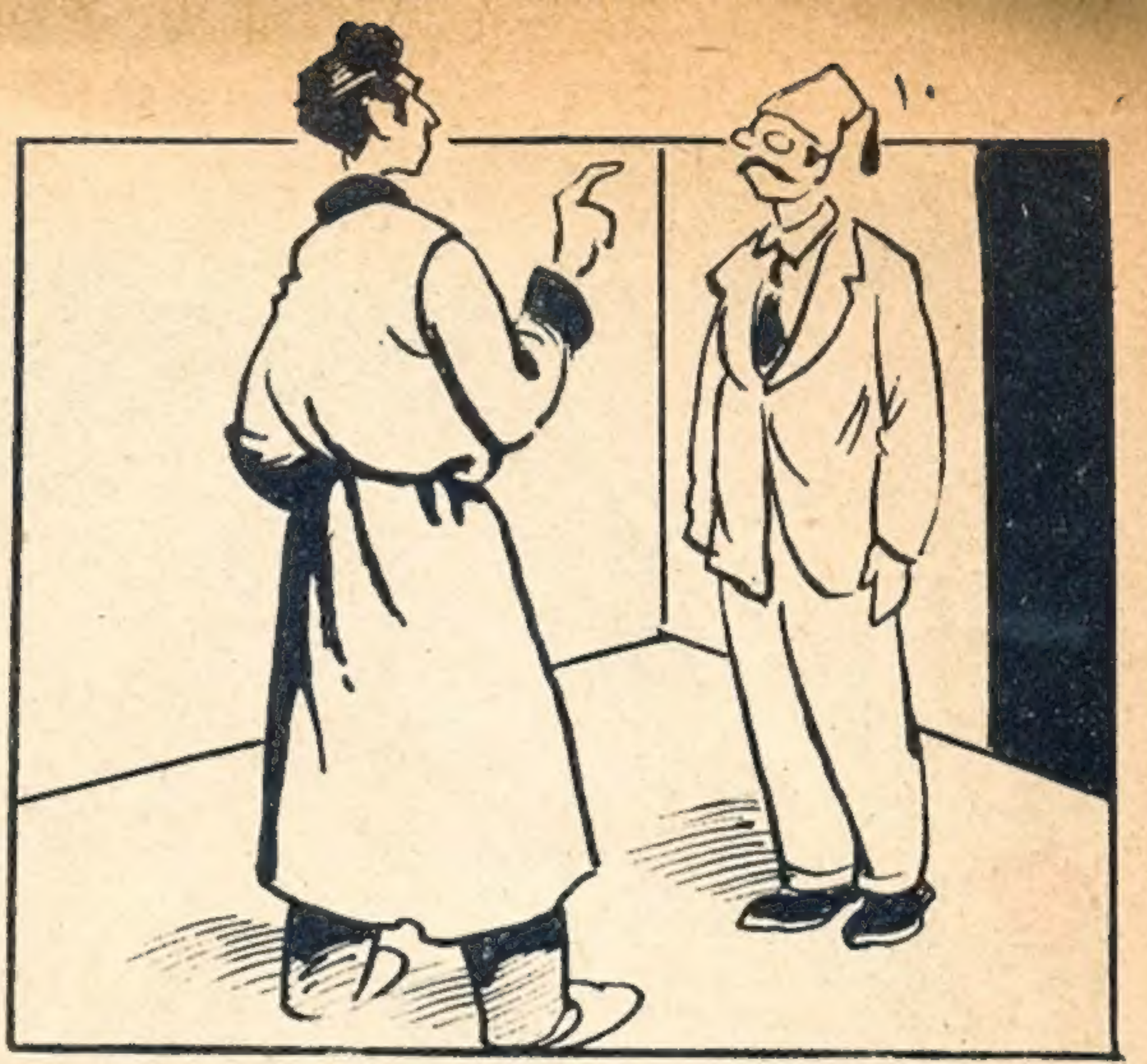
[تجعل كفيها على وجهها وتبكي]

السيد : ما الخبر ؟ .. ماذا يبكيك ؟ . . . ولأي سبب كان التأخير ؟

الطباخة : [باكية] : قشطة الصبح !

السيد : ماذا ؟ .. قشطة الصبح ؟ .. تبكيك ؟ !

الطباخة : كان علي أن أذهب إلى القرية القريبة ، لإحضار



من القرية ، جزءاً من عملى . . . إتنى حُوذَى ،
لا طاهية !

السيد : صدقت . . . ليس من عمل الحُوذَى أن يُحضِرَ
القِشْطَةَ من القرية القرية ؛ لأنَّ كُلاً عمل
الحُوذَى أن يَسُوقَ عربته !

الحوذى [يفرك يديه مسروراً بانتصاره] : هكذا قلتُ لها !

السيد : وإذن ؟

الحوذى : فإنَّ عَلَيَّهَا هِىَ أن تُحضِرَ القِشْطَةَ ، وأنَّ تُعدَّ الفُطُورَ
فى مَوْعِدِهِ ؛ وتستطيعُ أن تستيقظَ مبكِّرة !

السيد : نعم ، نعم ، صدقت . . . عَلَيَّهَا ذلك ، وليس عَلَيْكَ
إلا أن تَسُوقَ عَرَبَتَكَ . . .

الحوذى [يؤى برأسه مصدقاً] : نعم !

السيد : ولستُ أطلبُ منك إلا هذا !

الحوذى [ينظر إلى الطباخة نظرة شتاة] : يجبُ أن تعرفَ هِىَ ذلك !

السيد : قد عَرَفْتُ . . . (ينظر إلى الطباخة ، ثم إلى الحوذى)

والآن . . . يجبُ أن تستعدَّ كلَّ صَبَاحٍ ، قَبْلَ

مُنْتَصَفِ الثامنة . . . لتَحْمِلَ الطاهيةَ إلى القرية

القرية ، لتُحضِرَ قِشْطَةَ الصباح . . . [يضحك ساخراً]

فإنَّ إحضارَ القِشْطَةِ من عمل الطاهية ، أما أنتَ

فما عليك إلا أن تَسُوقَ بها العربةَ إلى القرية ، ثم

تعودَ بها . . .

[السيد يتبها للعودة . . . الطاهية فرحانة بانتصارها . . . الحوذى مهزوم]

ستارة



القِشْطَةَ . . . فلم أَسْتَطِعَ السَّيرَ ، لأنَّ حاراتِها كانتْ
مُوحِلَةً بِالْمَطَرِ . . .

السيد : كفى بُكاءً . . . إنك تُريدن أن تقولى إنَّ سَبَبَ
تأخيرك هو ذهابُكِ إلى القرية . . . ولكنَّ هذا ليس
عُذْراً . . . إتنى أريدُ فطورى فى تمامِ الساعةِ التاسعة ،
ولا بدُّ أن يكونَ فى الفطور قِشْطَةُ ؛ فما العمل ؟
ألا تَسْتَطِيعِينَ أن تذهبي إلى القريةِ مُبَكِّرة ،
لتعودي مُبَكِّرة ؟ . . . ألا تَرَيْنَ هَذَا الحُوذَى . . .
يُحضِرُ كُلَّ يومٍ قَبْلَ مَوْعِدِهِ بِساعةٍ ، وأكثَرَ
من ساعة ؟ إنه لا يَخْرُجُ بى قَبْلَ العاشرةِ ، ويحضِرُ
مَعَ ذلك قبل التاسعة !

الطباخة : ذلك لأنَّهُ لا يَحْمِلُ هَمَّ قِشْطَةِ الصَّبَاحِ !

السيد : ماذا تَعْنِينَ ؟

الطباخة : لو كانَ عَلَيَّ أَنْ يُحضِرَ قِشْطَةَ الصباحِ من القرية . . .

السيد [مقاطعاً] : آه . . . فَهَمْتُ . . . تَعْنِينَ أن يذهبَ إلى
القرية بِذَلِكَ ؟

الحوذى [محاولاً الكلام] : آ . . . آ . . . آ . . .

السيد : أَسَكْتُ [ملتفتاً إلى الطباخة] : هذا مُمكِن . . .

الطباخة : هذا ما قلتهُ للحُوذَى أَيُّهَا السيد ، فإنه الشَّخْصُ الَّذِى
يَسْتَطِيعُ أن يقومَ بهذه المِهْمَةِ . . .

السيد [يلتفت إلى الحوذى] : لِمَاذَا لا تَفْعَلُ ذلك ؟

الحوذى : لم يَخْطُرْ عَلَى بالى أن يكونَ إحضارُ قِشْطَةِ الصباحِ

حَسَنُ التَّخْلِصِ

في عهد الإمبراطور بونابرت اضطرت بعض الاعتبارات السياسية والعسكرية لمنع استعمال القهوة ومقاطعة البن الذي كان يأتي عن طريق التجارة الإنجليزية. وبينما كان نابليون بونابرت يتنزه في أحد مزاره فرنسا بالقرب من حقول «شامبين» مر بإحدى القرى الصغيرة، فدخل أحد بيوتها على حين غفلة من أهله، فوجد صاحب البيت منشغلاً في تحميم مقدار من البن لعمل القهوة...

فقال له نابليون: ويحك! ألا تعلم أن استعمال القهوة محظور وتجارتها مصادرة؟

فأجاب الرجل بعد أن عرف أنه الإمبراطور: نعم يا سيدي! أعلم ذلك ولهذا تراني آخذاً في إحراق البن وإعدامه! فضحك الإمبراطور، وسر من بديهته الحاضرة وحسن تخلصه.

شجاعة



وكان الرصاص الممهر يمر بالقرب من أذني الملك الشجاع، وهو لا ينزع قلبه، ولا يطير صوابه. ثم اتجه إلى وزيره الأول في هدوء قائلاً: ما هذه الأصوات التي أسمعها؟ فأجابه الوزير: إنها طلقات الرصاص. فأجاب الملك الشجاع في ابتسام: حقاً إنها أصوات مطربة!!

تقلد الملك كارلوس الثاني عشر ملك بلاده بعد أبيه، وهو فتى صغير، ولكن شجاعته كانت مضرب الأمثال. فقد خرج مرة لمحاربة الدانمرك لأول عهده بالملك وبالحروب. وخرج معه القواد والوزراء. ولما اقتربوا من الشاطئ الدانمركي، نزلوا في القوارب ونزل الملك الفتى على رأسهم.

وقبل أن يصل قاربه إلى البر قفز قفزة كأنه يستعجل الموت في المعركة غير خائف ولا وجل.

وأخذ رجال الحرس الدانمركي يطلقون الرصاص على الملك المهاجم ورجاله،

[بقية «المشاهدة» ...]

[المنشورة على صفحة ٧]

يضمها الطرائف والأخبار التي يتسقطها من المسافرين؛ ثم أنشأ مع المطبعة معملًا في القطار نفسه؛ ولكن - لسوء الحظ - التهب عود من الفسفور في معمله ذاك وأحرق عربة المسافرين، فحرق عليه حارس القطار، ولطمه على أذنيه، فكان ذلك سبباً لفقده السمع فيما بعد.

وحدث بعد ذلك أنه رأى في المحطة طفلة بين القضبان، يوشك القطار أن يدهمها، فأسرع لنجدها، وأنقذها في الوقت المناسب. وأراد أبو الطفلة أن يعبر عن شكره له، فتبرع بتعليمه على نفقته، فدرس طريقة «التلغراف» وكان ذلك بدء المرحلة الثانية من حياته... أما المرحلة الثالثة فهي مرحلة الاختراعات التي سجلت اسمه كأعظم مخترع في العصر الحديث.

وقد توفي عام ١٩٣١ عن أربعة وثمانين عاماً.



ركب الفناء رسائل طريفة

وماك طريقة أخرى لتجميل رسالتك: أحضري ورقة بيضاء، وبعض الألوان المائية.

أغمسي فرجوناً قديماً في أحد الألوان

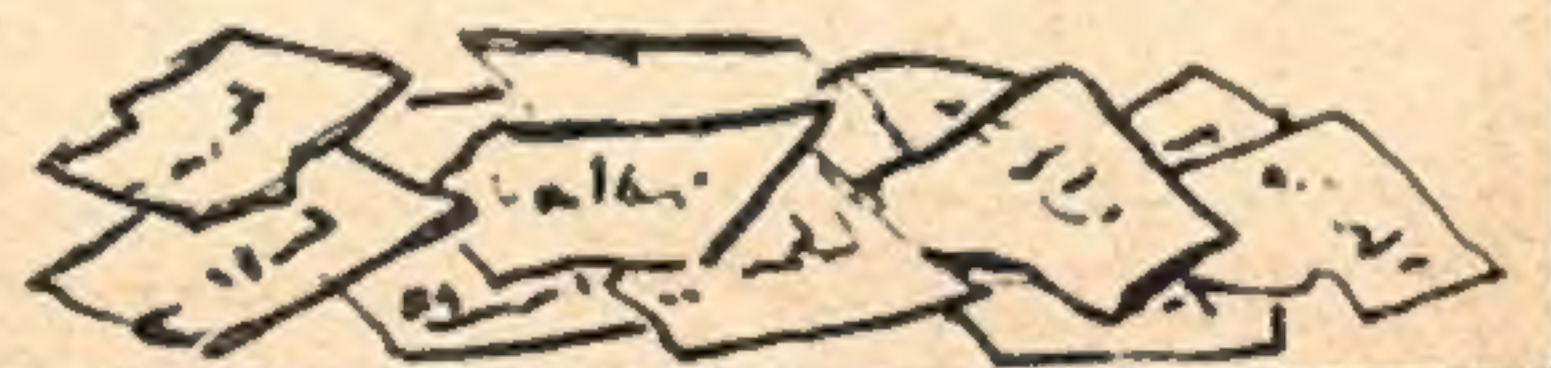


بخفة، حتى لا يعلق به إلا القليل من اللون، ثم مرى على الفرجون بأصبعك؛ فيتناثر اللون على الورقة بشكل جميل؛ ويمكن تكرار ذلك بلون ثان، فوق الأول، بعد أن يجف...



هل أدلك على طريقة لكتابة رسالة مسلية لصديقاتك، في العطلة؟ ابدئي كتابة الرسالة في دائرة واسعة تأخذ

في التضام بالتدريج، في شكل حلزوني، حتى تنتهي عند نقطة المركز، كما في الرسم؛ فإذا فرغت من كتابة الرسالة على هذه الطريقة، فزقها أجزاء غير منتظمة، وأرسلها على هذه الحال. فستفطر صديقتك إلى جمع أجزاء الرسالة، وردها إلى وضعها الصحيح، ثم تدور حولها لكي تتمكن من قراءتها.

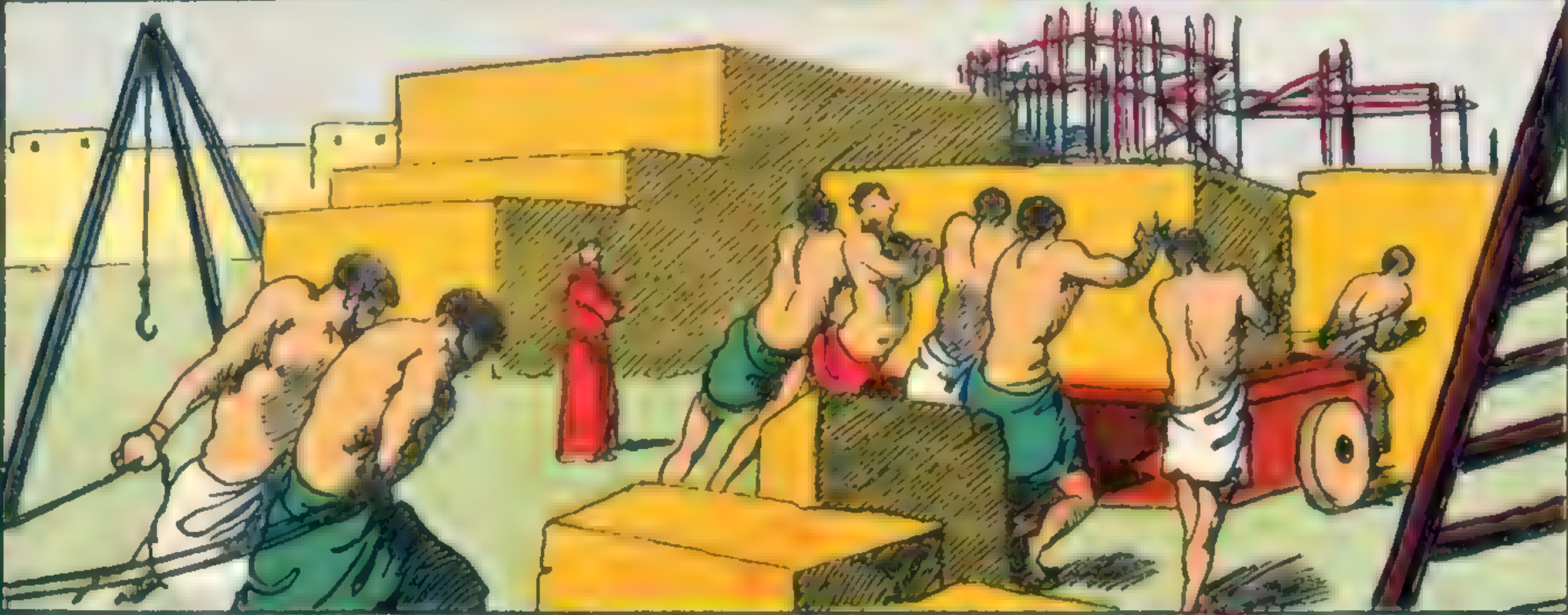


هشام بن عبد الملك

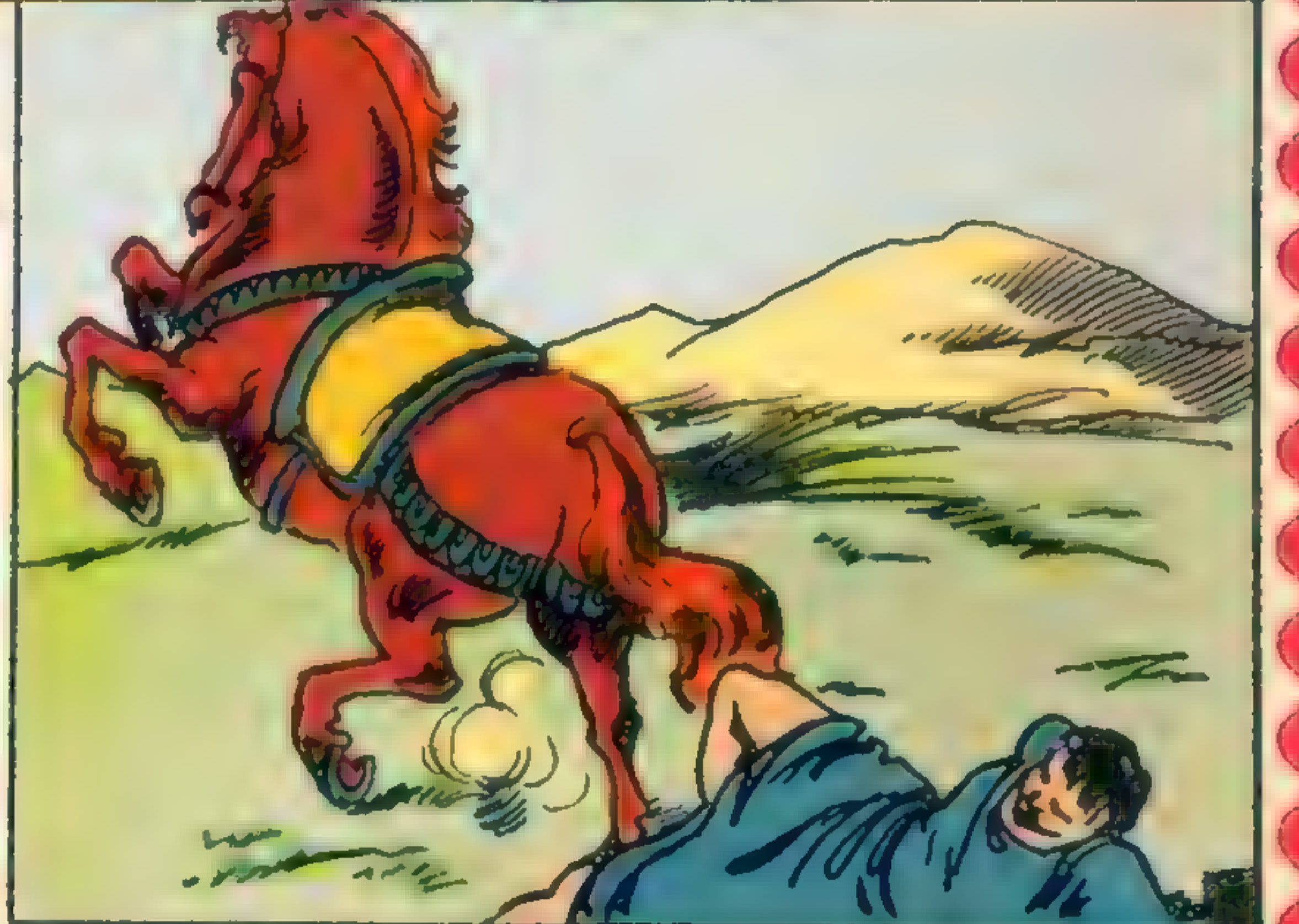
امتنا العربية
دولة بني مروان



كان هشام بن عبد الملك رابع أربعة من أولاد عبد الملك بن مروان تولوا عرش بني أمية ، ويعتبر عصره خاتمة العصر الذهبي للدولة الأموية ، وحين يُذكر الملوك العظام ، الذين ساسوا الدولة الأموية بكفاية وحزم ، فإن ثالثهم هو هشام هذا . بعد عبد الملك . ومعاوية ...



١ - وقد ازدهرت في عصره العمارة ، وأعمال البناء والهندسة ، ونظم الري والصرف والزراعة ..

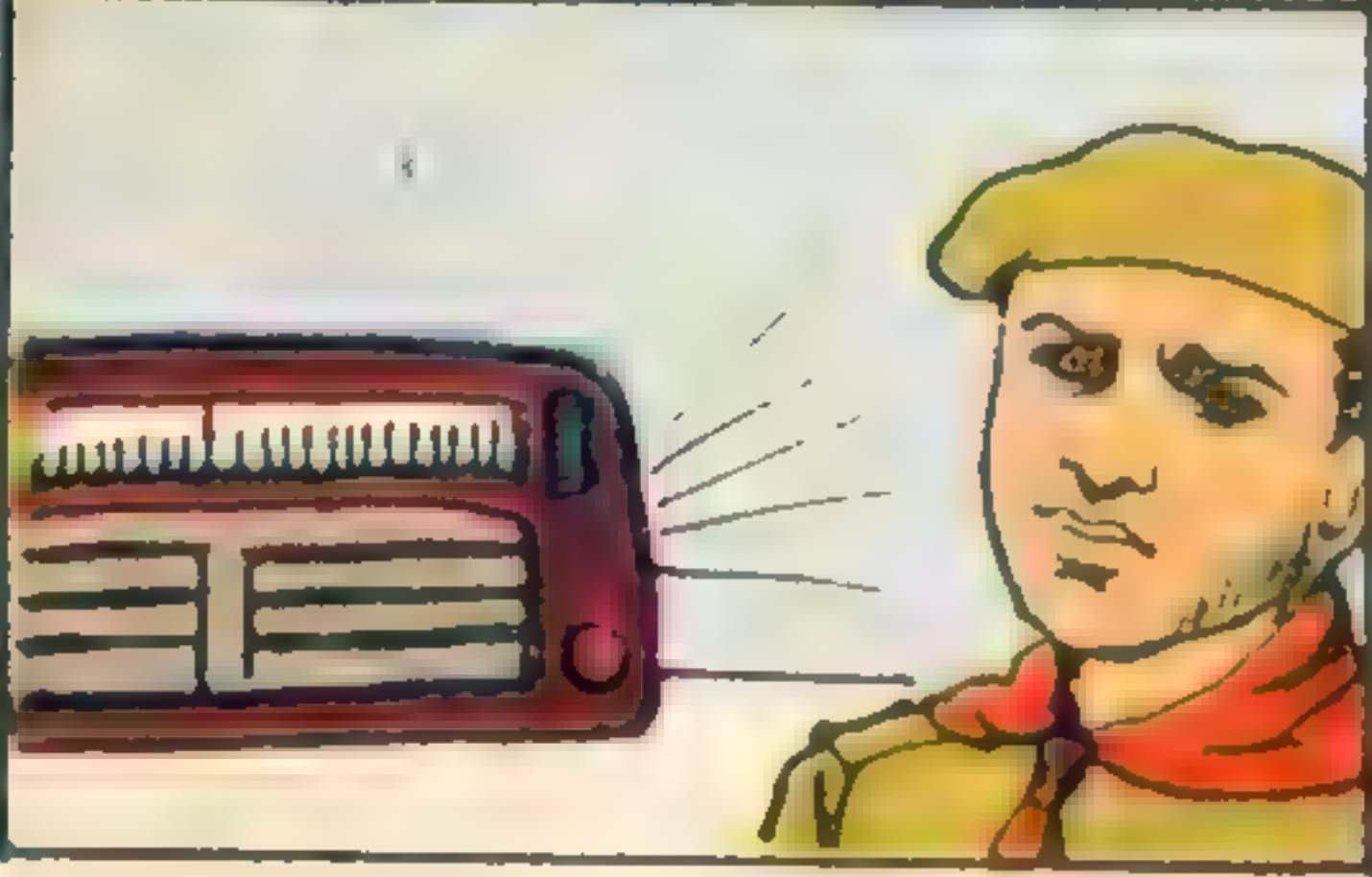


٣ - وأسرف عامله على العراق « خالد بن عبد الله القسري » في أموال الدولة ، فقبض عليه وسجنه وعذبه !

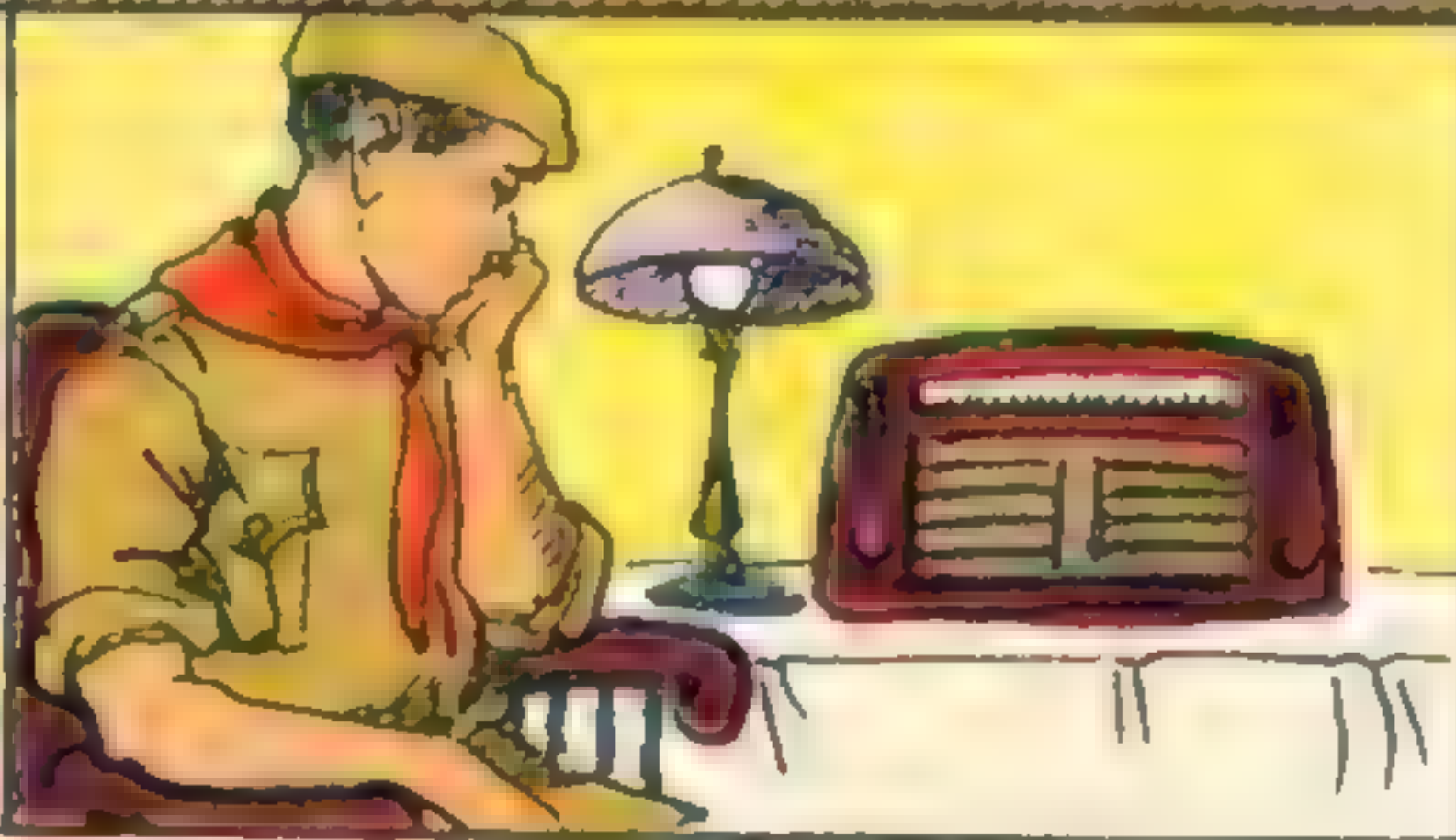
٢ - وكان يعد ولده « معاوية » للجلوس على العرش بعده ، ولكنه سقط عن فرسه في رحلة صيد ، ومات !

حازم وحاتم

حاتم في الأسر!



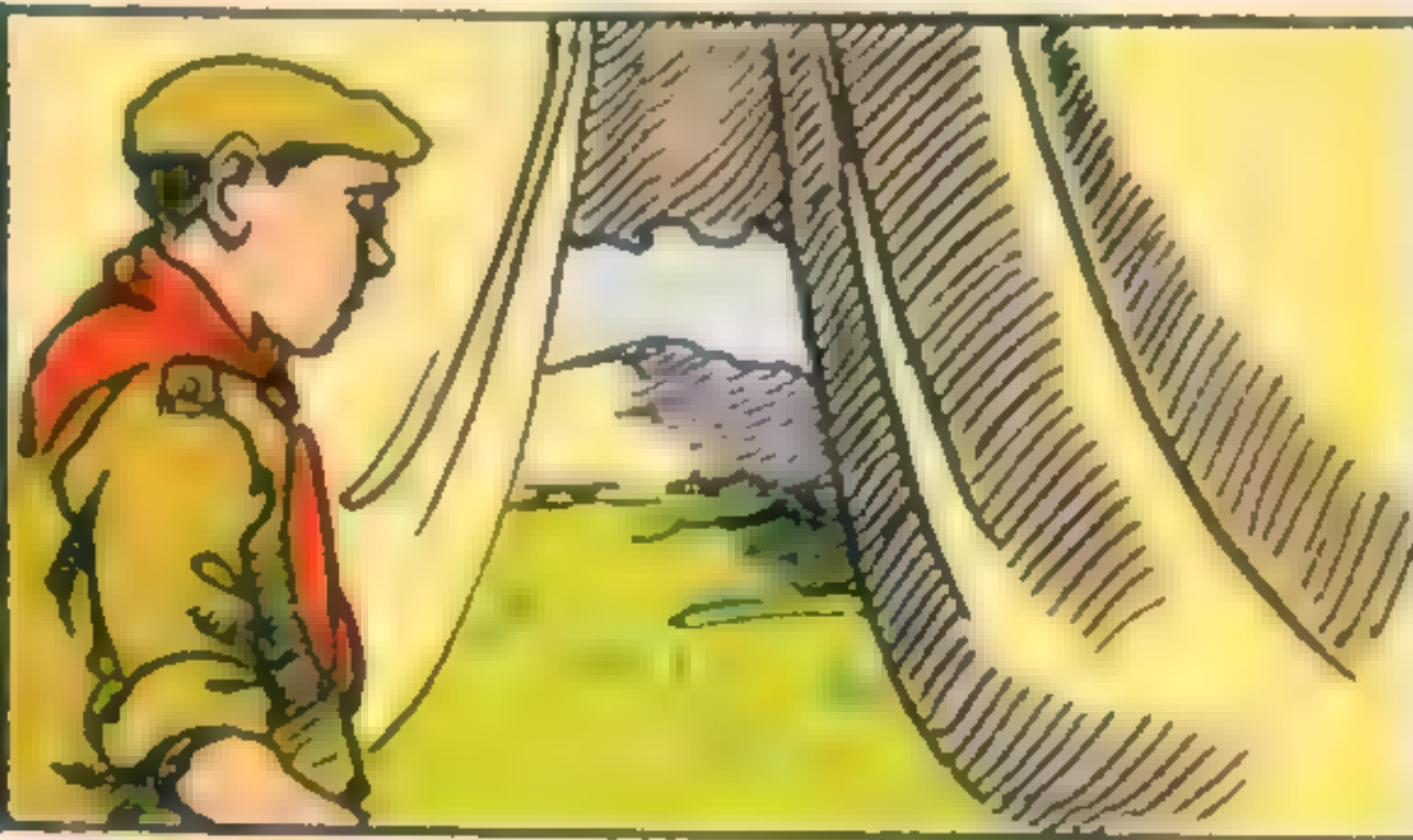
٣- وجاءه صوت الإذاعة من محطة
«تل أبيب» يقول مباهياً: قبض جنودنا
اليوم، على ثلاثة من الفدائيين العرب.



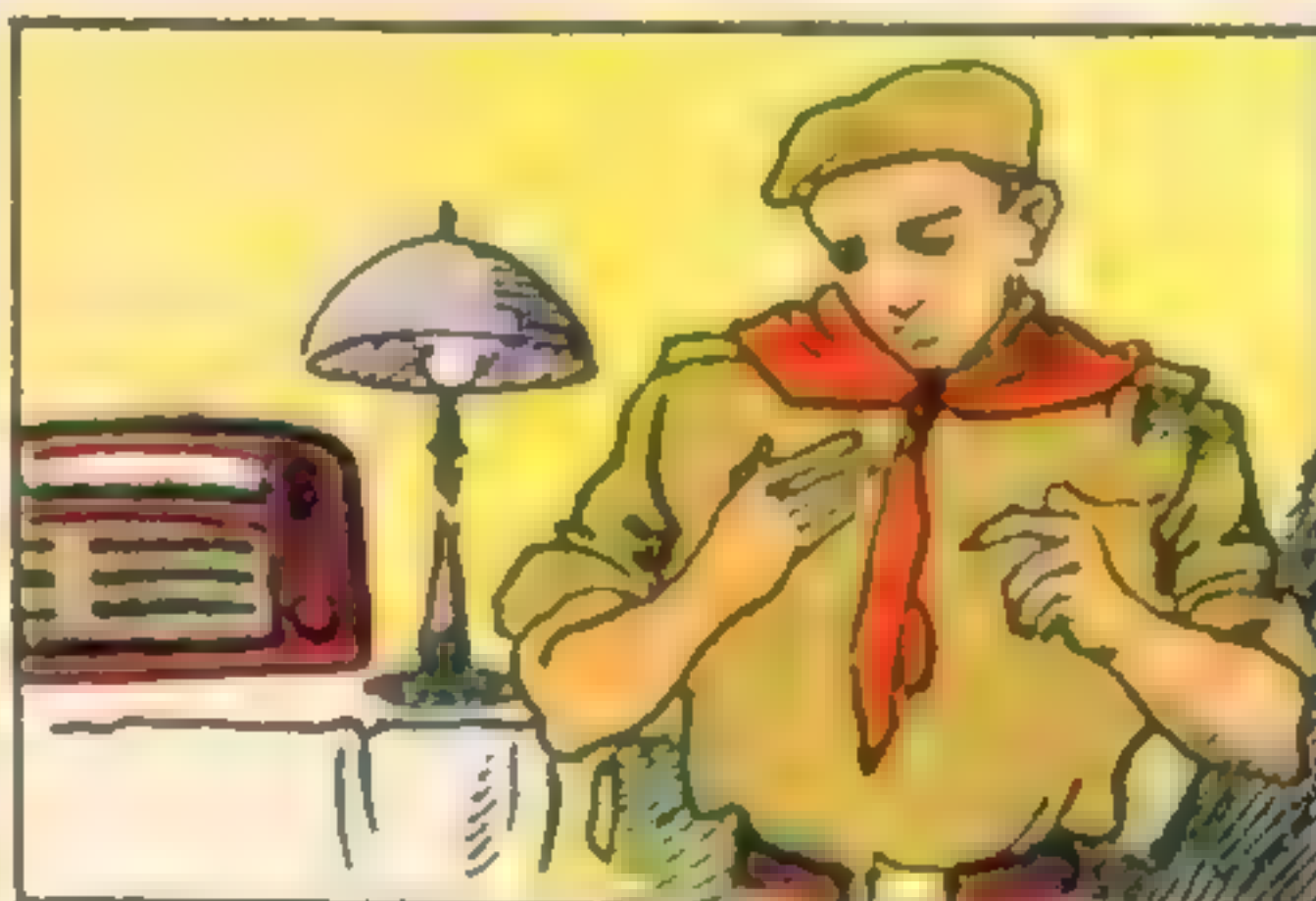
٢- ثم قام إلى الراديو الصغير في جانب
الخيمة. فأداره، ليتسلى بالاستماع إليه،
وينسى قلقه ومخاوفه...



١- جلس حاتم وحيداً، في خيمة
الحرس الوطني على الحدود. وهو يسأل نفسه
قلقاً: أين حازم يا ترى منذ أمس الأول؟



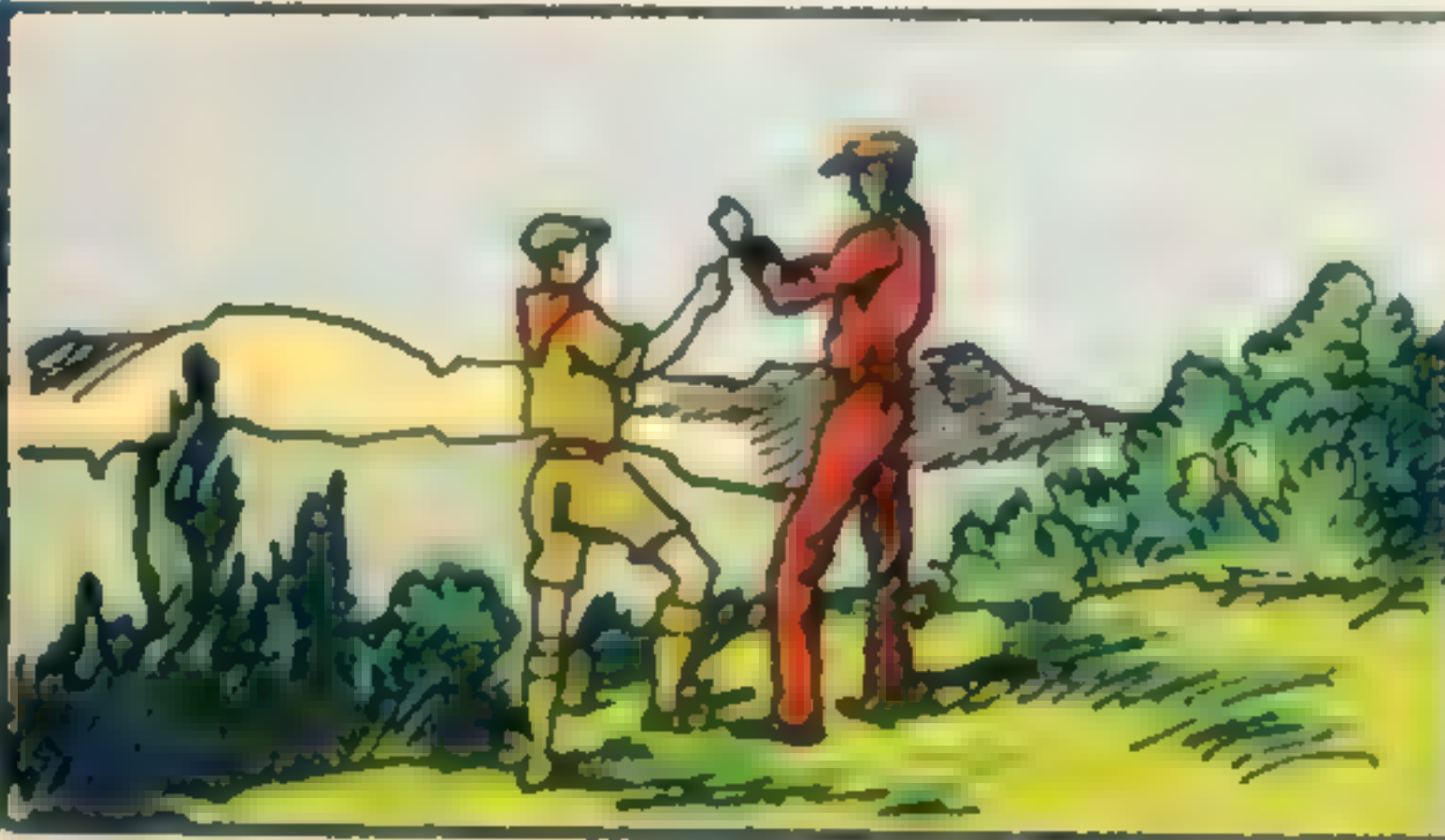
٦- ووقف على باب الخيمة حيران،
يسأل نفسه: أين أقصد؟ وبأي طريق أصل
إلى صديقي حازم فأنقذه؟



٥- وهب واقفاً وهو يقول لنفسه:
لابد أن أعمل شيئاً... لا يمكن أن أترك
صديقي حتى يقتله السفاكون.



٤- وأيقن حاتم أن صديقه منهم،
وتخيَّله مقبوضاً عليه، يسوقه الصهيونيون
بغفلة إلى السجن، أو إلى المشنقة.



٩- وكان السؤال مفاجأة للشاب،
فسكت لحظة، ثم أجاب باسمياً: أتسأل عن
حازم؟ تعال أدلك على مكانه.



٨- ولم يكن حاتم يعرف الشاب،
ولكنه ابتدره قائلاً بغفلة: أراك قادماً
من هناك، فماذا عندك من أخبار حازم؟



٧- ورأى شاباً في زي الحرس الوطني،
يقرب من الخيمة، فانتظر حتى وصل إليه
لعله يعرف منه خبراً عن حازم...



١٢- فجذبه الشاب من ذراعه وهو
يقول له: أنت خائف. إني أعرف
الطريق الأمين إلى حازم، فلا تخش شراً.



١١- وأبطأ حاتم في السير. وهو يقول
للشاب: أراك مجازفاً يا صديقي، وأخشى أن
يرانا العدو، فيمسكنا.



١٠- ولم يتردد حاتم أو يشك في
الأمر، وصحب الشاب مطمئناً، ولكنه
لاحظ أنه يتوغل به في أرض العدو...



١٥- وقبل أن يتنبه حاتم إلى ما حدث ، رأى الشبان الأربعة ينقضون عليه ، فربطون ذراعيه إلى جانبيه ...



١٤- وفجأة وضع الشاب أصبعين في فمه ، ثم أرسل صغيراً عالياً ، فبرز من وراء بعض الآكام أربعة شبان ...



١٣- وعاد حاتم إلى مسيرة الشاب ، وفي نفسه قلق ، ولكنه لم يجرؤ على التصريح بمخاوفه ، لئلا يتهمه بالجبن ...



١٨- وبينما هو يمشي بين الجواسيس ، إلى حيث لا يدرى ، سمع صغيراً وراءه ، يشبه الصغير الذي أرسله الشاب الأول ...



١٧- وعرف حاتم أنه وقع في أيدي عصابة من جواسيس الصهيونية . فأيقن أنه هالك ولا نجاة له .



١٦- وما كان أشد دهشته وندمه ، حين رأى الشاب الذي كان يرافقه ، يتحدث إلى الشبان الأربعة بلغتهم ...



٢١- ولكن الصغير في هذه المرة لم يكن كذلك ، فما ابتعد الجواسيس ، حتى انقض جماعة على الجاسوس الباقي فاعتقلوه ...



٢٠- وأيقن حاتم أن هذا الصغير رمز يتنادى به الجواسيس في الصحراء ، ليتعاونوا على الشر ، فازداد خوفاً ...



١٩- وسمع الجواسيس ذلك الصغير ، فتركوه في حراسة أحدهم ، واتجهوا مسرعين نحو مصدر الصوت ...



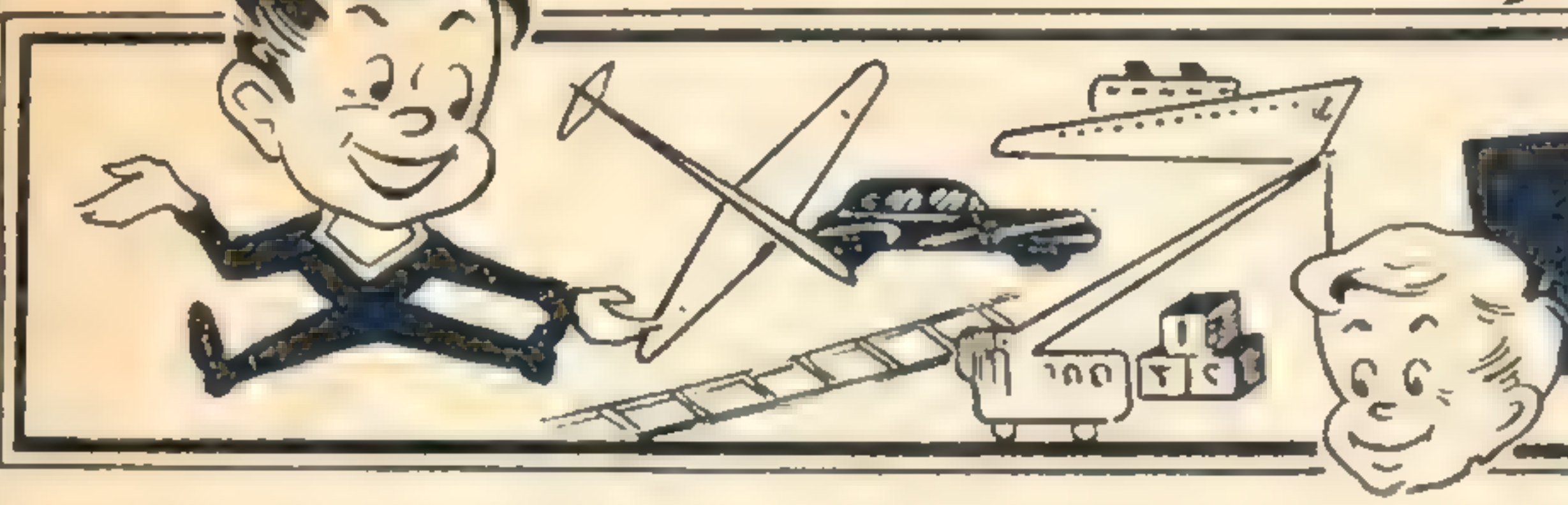
٢٤- قال حاتم: يا لها خدعة بارعة! ولكن أين كنت منذ أمس الأول ؟ قال : كنت أترصد بهم هذه الخاتمة .



٢٣- ثم أسرعوا وراء الجواسيس الأربعة فاعتقلوهم قبل أن يهربوا ، ثم ساقوهم جميعاً إلى المعسكر لينالوا جزاءهم .



٢٢- ثم أقبلوا على حاتم فيكون قيوده . وما كان أشد فرحه حين رأى حازماً يقول له : لقد خلصت . فاتبعنا ...



تعال نلعب

رَأْسُ دُمِيَّةٍ مِنْ كُرَّةٍ



من كرة "بنج بونج" تستطيعين عمل هذا الرأس اللطيف الذي يصلح لتزيين الصدر كحلية :
اثقي الكرة من أعلى وأسفل ، بالملصق ، كما يشير الخط المنقط في الرسم الأول ؛
ثم ارسمي ملامح الوجه بالخبر الصيني . اني خيطاً من الصوف حول أصابعك الأربع نحو
أربعين مرة ؛ ثم اجذبي أصابعك ، واحزمي الخيط عند الوسط كما في الرسم الثاني .
أدخل الصوف من أحد الثقبين وأخرجيه من الثقب الآخر ، كما في الرسم الثالث .
ضعي قليلاً من الصمغ حول الفتحة العليا ، وأسدي الصوف حولها لتكوفي الشعر على
أى طراز تختارينه . استعمل بعض الشرائط لتحلية الشعر وحول الرقبة إذا شئت .



الفاكهة المعلقة

هذه لعبة مسلية ، تستطيع أن تلعبها مع أي عدد من أصدقائك .
أحضري عدداً من البلح ، أو أي فاكهة ذات عنق ، ثم علق كل ثمرة بخيط ، يربط
أحد طرفيه في عنق الفاكهة ، والطرف الآخر في مكان يتدلى منه كفرع شجرة .
والفائز هو الذي يستطيع أن يأكل الثمرة قبل غيره دون أن يمسه بيده .

مِزْمَارٌ مِنَ الْوَرَقِ



من السهل جداً عمل هذا المِزْمَارِ ،
ولا يستغرق عمله أكثر من بضع دقائق :
ارسم مربعاً طول ضلعه حوالي ١٢ سنتيمتراً ،
ثم ارسم الخططين المنقطين على بعد سنتيمترين
من ركن المربع ؛ وقص الخططين .
ضع قلماً من الرصاص عند النقطة ب ،
ثم لف الورقة حول القلم حتى تصل إلى ح .
ألصق ح بقليل من الصمغ ، واتحجب القلم
خارج الأسطوانة . اطو المثلث كما في الرسم ،
وامتص الهواء في حركة شهيقة ، يحدث المِزْمَارِ
صوتاً يشبه خوار البقرة . . .



حبر واترمان
أفضل حبر للكتابة



وسادة من الريش!



جئنا إليك نحتكم أيها
القاضي العادل، لتقرر
أينا أجمل ريشا..



هيا نذهب إلى الثعلب،
ليحكم بيننا في
هذا الخلاف...
هيا ،
وأنا راضٍ
بما يحكم به
الثعلب!



ريشي أجمل من ريشك
يا عصفور! بل إن ريشي أجمل
من ريشك
يا غراب!



اسمح لي أن أنف بعض
ريشك أيها الغراب الجميل!



يجب أن آخذ بعض الريش من كل
منكما ، لأختبره قبل الحكم!



سأملأ هذا الكيس من ريش هذين
الأحمقين ، فيصير وسادة طرية
أنام عليها!



عندي من ريشكما ما يكفي
للاختبار ، فعودوا إلي
غدًا لتسمعا الحكم.



وسأنف بعض ريشك الجميل، أيها العصفور
اللطيف.. من قال إن الغراب أجمل منك؟

هاهاها



إن ريش كل منكما جميل، ومريح ، وقد اختبرته
في هذه الوسادة ، فسترى نتيجة الاختبار!



هيا نذهب إلى القاضي
لنسمع حكمه..

مكتبة أصدقاء سندباد

٥ قروش هدية من سندباد لأصدقاء

راجع البيان المنشور في العدد ٢٦ من المجلة

- تلصق قسائم « مكتبة سندباد » رقم ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ المنشورة في الأعداد التي صدرت من المجلة في شهر يونية والأسبوع الأول من شهر يولية ١٩٥٦ في المكان المخصص لكل منها في هذه البطاقة .
- تصبح قيمة هذه البطاقة ٥ قروش مصرية تعطى حاملها حق الحصول على ما يختاره من الكتب المبينة في ظهر هذه البطاقة على ألا يقل ثمنه عن ١٥ قرشاً مصرية مقابل دفع عشرة قروش نقداً وتسليم هذه البطاقة .
- يمكن الحصول على الكتب بهذه الشروط من المراكز المذكورة في ظهر هذه البطاقة .

قسيمة ٤ (١٠ مليات) مكتبة سندباد	القسائم	قسيمة ١ (١٠ مليات) مكتبة سندباد
قسيمة ٥ (١٠ مليات) مكتبة سندباد	قسيمة ٣ (١٠ مليات) مكتبة سندباد	قسيمة ٢ (١٠ مليات) مكتبة سندباد

مكتبة أصدقاء سندباد

الكتب التى يمكن الحصول عليها بقسائم سندباد

المكتبة الخضراء للأطفال :

أطفال الغابة - سندرلا - السلطان المسحور - القداحة العجيبة - البجعيات المتوحشة - الأميرة الحسناء
ثمان النسخة ١٥ قرشاً

قصص وأساطير من الصين :

شجرة الكرز العجيبة - رأس من طين - هدية التنين - حكم رادع - الأصدقاء - كلام بوذا -
الحماقات الثلاث - الحبوب المقوية - الملك شقرا .
ثمان النسخة ٥ قروش

قصص وأساطير من اليابان :

خلق العالم - غضب ربة الشمس - الصفصافة الحنون - الأشجار الأقزام - سيدان وخادم -
الأتباع الأوفياء - التاجر ريمى - القط المتوحش - المرأة .
ثمان النسخة ٥ قروش

مجموعة أولادنا :

عمرون شاه - مملكة السحر - كريم الدين البغدادى - آلة الزمان - الأمير والفقير - كتاب
الأدغال - بينوكيو - نبوءة المنجم - روبن هود - دون كيشوت - إيفنهو - جزيرة الكنز -
كنوز الملك سليمان - سجين زندا - الزنبقة السوداء .
ثمان النسخة ١٢ قرشاً ما عدا (بينوكيو) فثمانه ١٥ قرشاً

يمكن الحصول على هذه الكتب بالشروط المذكورة فى هذه البطاقة من
المراكز الآتية :

دار المعارف بمصر :	٥ شارع مسيرو بالقاهرة
فرع الفجالة بالقاهرة :	٩ شارع كامل صدق
فرع السيدة بالقاهرة :	ميدان السيدة زينب
فرع شبرا بالقاهرة :	١٠٥ شارع شبرا
فرع الإسكندرية :	٢ ميدان التحرير

BLUE BIRD



STARE

PLEASE

Don't be a selfish person

ARAB COMICS

مرحباً بكم فى

عرب كوميكس

اول و اكبر موقع عربى متخصص
فى فن القصة المصورة

WWW.arabcomics.net

©1993 W. VAN

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير
المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة
الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

BLUE
BIRD